

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»
Протокол от №4 от 20.03.2024

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ №51 от 20.03.2024



Директор Ямова Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Танцуем вместе»
(модифицированная)**

Уровень программы - стартовый
Возрастная категория обучающихся - 5-6 лет.
Срок реализации программы – 1 год.
Количество часов в год - 72 часа / 2 часа в неделю.



Составитель:
педагог дополнительного образования,
Кульневская Ирина Сергеевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Составитель: Кульневская Ирина Сергеевна

Направленность: художественная.

Цель программы: физическое и эстетическое развитие ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры средствами хореографического искусства.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (72 часа).

Режим занятий: 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

Стартовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Программа предусматривает знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства, в доступной и активно - игровой форме. Программа предусматривает музыкально-ритмическое развитие, изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), направленных на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также на формирование координационных способностей.

Программа предполагает изучение пространственного ориентирования в танцевальном зале, освоение образных музыкально- танцевальных игр с элементами импровизации, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания.

Программа предусматривает простых танцевальных движений и их названий, несложных танцевальных композиций (по выбору педагога).

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

За время обучения у детей появится не только определенный набор знаний, умений и навыков в области хореографии, но и сформируется правильная осанка, улучшится координация движений, появится пластичность, все это создаст возможность выхода физической и эмоциональной энергии ребенка.

На занятиях хореографией закладываются основы эстетики, воспитывается нравственность, самостоятельность, любознательность. Благодаря систематическим занятиям хореографией у детей расширится музыкальный кругозор, появится свой эмоциональный и интеллектуальный опыт, который приведет к овладению навыками общения в социуме, станет более четкая поведенческая структура.

Во время занятий с дошкольниками и младшими школьниками обязательно используются элементы игры. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем.

Многие родители хотят видеть своего ребенка здоровым, физически активным, именно, поэтому они выбирают для своих детей занятия хореографией, которые дарят ребенку радость общения, создают хорошее настроение, помогают в процессе обучения раскрыть свои способности.

Занятия хореографией способствуют в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка, формируют нравственное и физическое здоровье, что хорошо сказывается на реализации индивидуальных способностях ребенка.

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» в дальнейшем именуемая - Программа, имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным, физическим и возрастным данным с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

Программа составлена с учетом ДООП «Ритмика» (НМЦ по художественному образованию, г. Москва, 1988-1992г.) по учебной дисциплине «Ритмика».

В программе учтены требования к современному дополнительному образованию оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей

дошкольного и младшего школьного возраста.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: приобщение к хореографическому искусству; развитие мотивации к познанию и творчеству; сохранение и охрана здоровья детей.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Стартовый уровень – 1 год обучения (72 часа) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

В ходе реализации программы происходит обучение имитационным и плясовым движениям, совершенствуется эмоциональный мир ребенка, формируются навыки выразительности, пластичности танцевальных движений, развивается музыкальный кругозор, овладеет навыками импровизации в танце. Благодаря этому у детей появится свой эмоциональный и интеллектуальный опыт, который приведет к овладению навыками общения в социуме с окружающими, станет более четкая поведенческая структура ребенка.

Программа предусматривает знакомство с хореографией, как с одним из видов искусства, в доступной и активно - игровой форме. Программа предусматривает музыкально-ритмическое развитие, изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), направленных на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также на формирование координационных способностей.

Программа предполагает изучение пространственного ориентирования в танцевальном зале, освоение образных музыкально- танцевальных игр с элементами импровизации, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания.

Программа предусматривает простых танцевальных движений и их названий, несложных танцевальных композиций (по выбору педагога).

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

За время обучения у детей появится не только определенный набор знаний, умений и навыков в области хореографии, но и сформируется правильная осанка, улучшится координация движений, появится пластичность, все это создаст возможность выхода физической и эмоциональной энергии ребенка.

На занятиях хореографией закладываются основы эстетики, воспитывается нравственность, самостоятельность, любознательность. Благодаря систематическим занятиям хореографией у детей расширится музыкальный кругозор, появится свой эмоциональный и интеллектуальный опыт, который приведет к овладению навыками общения в социуме, станет более четкая поведенческая структура.

Во время занятий с дошкольниками и младшими школьниками обязательно используются элементы игры. Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования.

Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и

профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является приобретение навыков здорового образа жизни.

Злободневностью данной программы является развитие индивидуальных творческих способностей и приобщение к концертным выступлениям.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья детей.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития детей и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей с учетом их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Система обучения подразумевает, что в течение учебного года состав группы может изменяться. Дополнительный набор детей в объединение проводится с помощью тестирования знаний и умений в области хореографии. Дети, которые прошли тестирование и соответствуют данной возрастной категории, могут быть зачислены в группу для дальнейшего обучения.

Новизной данной программы является:

создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр видеоматериалов по хореографии;

включение родителей в образовательный процесс.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Отличительной особенностью программы является комплексность.

Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности.

Программа предполагает последовательное, поэтапное и непрерывное обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Адресат программы. Программа создана для детей дошкольного возраста - 5-6 лет. Условия набора детей в объединение: по желанию, на основании собеседования и при отсутствии медицинских противопоказаний.

В организации образовательного процесса начального обучения танцевальным движениям необходимо использовать смену ведущего вида деятельности с игровой на учебную, учитывая гендерные различия.

Во время обучения хореографией в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его психофизических особенностей.

Дошкольный и младший школьный возраст является периодом интенсивного роста. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Режим занятий. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 30 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10-15 человек.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *с применением дистанционных образовательных технологий*.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: физическое и эстетическое развитие ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

сформировать правильную осанку, ходьбу.

научить двигаться в соответствии с характером музыки. слышать сильную долю в музыке.

выполнять образные, простейшие танцевальные движения. разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;

вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;

воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

укреплять мышечный аппарат;

развивать музыкальные способности;

развивать навыки координации движений; развивать пространственную ориентировку;

развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

1.3 Учебный план, содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы		Всего часов	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0,5	0,5	1	Входной контроль - скрытое педагогическое наблюдение
2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	0,5	2,5	3	скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание
3	Музыкально-ритмические игры	0,5	7,5	8	творческое задание
4	Партерный экзерсис	0,5	8,5	9	беседа в форме «вопрос-ответ», контрольные упражнения, самооценка
5	Детский тренинг.	1	10	11	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, промежуточная аттестация – показательное занятие
6	Музыкально-ритмическая координация	0,5	9,5	10	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
7	Партерный экзерсис с элементами игры	0,5	3,5	4	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
8	Импровизация в танце и игре	0,5	8,5	9	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
9	Танцевальные движения и шаги	0,5	5,5	6	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
10	Графическое перестроение	0,5	4,5	5	диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ
11	Постановка танцевального номера (по выбору педагога)	0,5	4,5	5	скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
12	Концертная деятельность		1	1	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль –

					концертное выступление, отчетный концерт
	Всего:	6	66	72	

Содержание программы

Тема: Введение в хореографию. (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо танцевать? Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами

Практика: Танец – игра «Приглашение». Игра «Здравствуйте» на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема: Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения (3 часа)

Теория: Знакомство с танцевальным образом.

Практика: Изучение простейших элементов народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой и т.д. Обучение разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Стартовая диагностика.

Тема: Музыкально-ритмические игры (8 часов)

Теория: Ознакомление с музыкальными длительностями – половинными, четвертными, восьмыми. Правила игры.

Практика: Музыкальные игры с элементами соревнования. Исполнять движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно) одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Творческое задание - составить различные ритмические рисунки, как индивидуально, так и в творческих группах.

Тема: Партерный экзерсис с элементами игры (9 часов)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов.

Практика: разучивание партерного экзерсиса в игровой форме. На занятиях используется принцип систематичности.

Тема: Детский тренинг (11 часов)

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: разучивание базовых тренировочных упражнений. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Музыкально-ритмическая координация (10 часов)

Теория: Беседа о пользе координационных упражнений. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения на координацию. Используется метод показа, который объединяется со

словесным объяснением и подкрепляется музыкальным материалом.

Тема: Партерный экзерсис с элементами игры (4 часов)

Теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов.

Практика: Разучивание партерного экзерсиса. На занятиях используется принцип систематичности.

Тема: Импровизация в танце и игре. (9 часов)

Теория: Знакомство с эмоциями

Практика: развитие воображения, игры и этюды, развивающие эмоциональные чувства: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Тема: Танцевальные движения и шаги (6 часов)

Теория: Правила исполнения движений. Ознакомление с названием танцевальных движений.

Практика: Изучение движений: танцевальные шаги, повороты, выпады, «паровозик», па галопа, подскоки. Варьирование танцевальных движений.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема: Графические перестроения (5 часов)

Теория: При словесном методе рассказать о построениях, перестроениях.

Практика: Изучение графических перестроений. Необходимо следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии.

Тема: Постановка танцевальной композиции (5 часов)

Теория: рассказ о сюжете танцевальной композиции. Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, графических перестроений в танце. Репетиционная работа над ансамблевым исполнением танца. Рефлексия.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Тема: Концертная деятельность (1 час)

Практика: Концертное выступление.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы «Танцуем вместе» обучающиеся будут знать:

танцевальные элементы на середине зала, изученные по Программе;
название танцевальных элементов, изученных по Программе;

уметь:

следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;
начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг», линия, колонна;

исполнять:

простые танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблучок», притоп, подскок;
движения в характере музыки;
танцевальные упражнения с использованием координационных движений;
различные простые маршировки и перестроения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа, практическое занятие	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	Собеседование, скрытое педагогическое наблюдение
2	сентябрь			занятие-путешествие	1	Знакомство с танцевальным образом. <i>Входная аттестация.</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	сентябрь			занятие-путешествие	1	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
4	сентябрь			практическое занятие	1	Имитационные движения.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентябрь			практическое занятие	1	Плясовые движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь			практическое занятие	1	Ритмическая гимнастика	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

7	сентябрь		практическое занятие	1	Игры на развитие двигательных способностей	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь		практическое занятие	1	Изучение тренировочных упражнений	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	сентябрь		практическое занятие	1	Музыкальный ритм	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	октябрь		практическое занятие	1	Игра «Топаем -хлопаем»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	октябрь		практическое занятие	1	Игра на развитие ритма «Услышал-повтори»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	октябрь		практическое занятие	1	Игра на развитие чувства ритма «Как стучит барабан?»	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
13	октябрь		практическое занятие	1	Музыкально-креативная игра «Веселый колокольчик»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		практическое занятие	1	Музыкально-ритмические навыки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		практическое занятие	1	Партерный экзерсис	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для укрепления мышц спины	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для укрепления брюшного пресса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	ноябрь		практическое занятие	1	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

20	ноябрь		практическое занятие	1	Упражнения для эластичности мышц бедра	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	ноябрь		практическое занятие	1	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения для эластичности мышц голени и стопы	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
23	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения на развитие выворотности	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
24	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения на развитие шага	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	ноябрь		практическое занятие	1	Детский тренинг	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	ноябрь		практическое занятие	1	Базовые тренировочные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
27	ноябрь		практическое занятие	1	Releve. Поочередное releve	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
28	декабрь		практическое занятие	1	Круговые вращения кисти рук (вперед-назад)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	декабрь		практическое занятие	1	Круговые вращения локтей (к себе-от себя)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	декабрь		практическое занятие	1	Упражнение «Шалтай - Болтай»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	декабрь		практическое занятие	1	Упражнения на развитие плечевого пояса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	декабрь		практическое занятие	1	Наклоны и повороты корпуса	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	январь		практическое занятие	1	Изучение основных положений корпуса: стоя, сидя.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	январь		практическое занятие	1	Упражнения на координацию «горка», «волна»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

35	январь		практическое занятие	1	Allegro	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
36	январь		практическое занятие	1	Прыжки-утюжки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
37	январь		практическое занятие	1	Координация движения.ОФП	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	январь		практическое занятие	1	Элементарные координационные упражнения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	январь		практическое занятие	1	Упражнения «краски» на координацию рук	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	январь		практическое занятие	1	Упражнения на координацию	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	январь		практическое занятие	1	Координирование приставных шагов с круговыми движениями плеч	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	январь		практическое занятие	1	Закрепление изученного материала. Промежуточная аттестация	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	февраль		практическое занятие	1	Партерный экзерсис элементами игры.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
44	февраль		практическое занятие	1	Гимнастика для осанки.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
45	февраль		практическое занятие	1	Сказка про веселых друзей.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
46	февраль		практическое занятие	1	Сказка о восточной красавице.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
47	февраль		практическое занятие	1	Импровизация в танце и игре	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
48	февраль		практическое занятие	1	Творческое занятие элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
49	февраль		практическое занятие	1	Танцевальный этюд на эмоцию	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание

50	февраль		практическое занятие	1	Музыкальная игра с элементами импровизации	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
51	март		практическое занятие	1	Танцевальный этюд наэмоции	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
52	март		практическое занятие	1	Музыкальный образ.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
53	март		практическое занятие	1	Игры на развитие воображения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
54	март		практическое занятие	1	Игра «Детский мир» (мир заводных игрушек)	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
55	март		практическое занятие	1	Игра «Скульптор».	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание
56	март		практическое занятие	1	Различные танцевальные шаги.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
57	март		практическое занятие	1	Ковырялочка с притопом	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
58	март		практическое занятие	1	Поворот вправо-влево	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
59	апрель		практическое занятие	1	Танцевальные движения	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
60	апрель		практическое занятие	1	Подскоки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
61	апрель		практическое занятие	1	Па галоп.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
62	апрель		практическое занятие	1	Графическое построение: линия, колонна	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
63	апрель		практическое занятие	1	Ориентирование в пространстве.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
64	апрель		практическое занятие	1	Перестроение: «круг», «два круга»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
65	апрель		практическое занятие	1	Перестроение: «пара», «воротца», «звездочка».	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

66	апрель		практическое занятие	1	Построение простых танцевальных рисунков	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
67	май		практическое занятие	1	Постановка танцевальной композиции	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
68	май		практическое занятие	1	Изучение танцевальных фигур	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
69	май		практическое занятие	1	Отработка танцевальных фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
70	май		практическое занятие	1	Закрепление изученной композиции.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
71	май		практическое занятие	1	Репетиция в костюмах на сцене	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
72	май		Концертное выступление	1	Концертное выступление	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертное выступление

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо иметь

материально – техническое обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами; технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор; USB-флеш-накопитель, CD- диски;

музыкально - развивающий коврик-тренажер Dance Pad;

коврики для занятий гимнастикой;

костюмы, головные уборы, танцевальные атрибуты (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы; информационные ресурсы; видеоматериалы;

интернет – ресурсы: https://vk.com/d_seminar, www.horeograf.com, www.narodko.ru, учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

наглядное пособие: комплексы упражнений (партерный экзерсис);

картотека: «Ритмические задания»;

папка: «Танцевальные игры для дошкольников», «Музыкально-ритмические игры»;

сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

наглядное пособие: картинки, загадки

Кадровое обеспечение

Для реализации программы допускается педагог, имеющий профильное образование или педагог, прошедший курсы повышения квалификации по данной направленности.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В ходе реализации программы используются различные виды и формы аттестации, что позволяет отследить успешность развития детей, усвоения ими практических знаний, умений и навыков, развитие их индивидуальных особенностей, раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий.

Виды и формы аттестации:

входная аттестация – собеседование, наблюдение;

промежуточная аттестация – педагогическое наблюдение, творческое задание, беседа в форме «вопрос-ответ», контрольные упражнения;

итоговый контроль – открытое занятие, концертная деятельность, отчетный концерт.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля. На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов (Приложение №1).

Также педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

диагностики развития хореографических способностей;

творческого задания (*больше практического характера*);

беседы в форме «вопрос-ответ»,

демонстрационных: организация концертных выступлений и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршрутов и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово. метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают

хорошее

эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- практическое занятие
- занятие-путешествие;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- концерт;
- демонстрация презентации и видеоматериалов.

При дистанционном обучении используются такие формы, как: видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев.

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично – ориентированная;
 технология обучения в сотрудничестве;
 технология игрового обучения (творческие задания);
 здоровье сберегающая технология;
 информационно – коммуникативная технология;
 технология дистанционного обучения.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, как при изучении нового материала, во внеклассной работе, так и на занятиях контроля знаний.

В работе хореографического коллектива использую открытые педагогикой **принципы** обучения:

- принцип систематичности
- принцип индивидуализации
- принцип наглядности
- принцип постепенного повышения требований
- принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе
- принцип повторяемости материала

Эти принципы отражают лично-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы. Через активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, что помогает лучше понять мотивацию ребенка и устранять конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива, что повышает качество образовательного процесса. Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

План воспитательной работы

№	месяц	Форма и наименование мероприятия
1	ноябрь	Выступление на концертной программе к Дню матери
2	декабрь	Выступление на Новогоднем представлении
3	март	Выступление на концерте к 8 марта
4	апрель	Участие в конкурсной программе для дошкольников «Танцующие звездочки»
5	май	Открытое занятие-концерт для родителей

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. изд.испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2020 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. СПб.:2022г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

Литература для педагогов:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников(младшая группа). – М.: Вако, 2005.
4. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
5. Роот Э. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы.М.:Айрис- пресс, 2006.
6. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

Интернет-ресурсы:

- https://vk.com/d_seminar,
- <https://www.horeograf.com/>,
- https://vk.com/horeograf_club

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

<i>параметры /критерии/</i>	низкий уровень (1-2 балла)	средний уровень (3-4 балла)	высокий уровень (4.5 -5 баллов)
Музыкально-ритмическая основа	При оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения. Недостаточно освоил азбуку музыкально-ритмической основы.	Не всегда слышит начало и окончания музыкальной фразы.	Все движения начинает и заканчивает одновременно с музыкальным сопровождением.
Азбука танцевальных элементов и перестроений	Движения скованные, ритм не слышит. Не знает перестроений и названий танцевальных элементов по программе.	Не всегда исполняет движения в характере и музыкальном темпе. Знает название танцевальных элементов, но не всегда ориентируется в пространстве.	Движения скоординированы и выразительны. Знает название танцевальных элементов и выполняет различные маршировки и перестроения.
Творческая импровизация	Танцевальные жанры не различает. При оказании словесной помощи не может включиться в свободную пляску.	Не всегда точно определяет танцевальные жанры. После оказания словесной помощи активно включается в свободную пляску, используя однотипные движения. При оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении движения игр и плясок.	Хорошо различает танцевальные жанры. В свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения. Самостоятельно и активно проявляет творчество в исполнении движений игр и плясок.
Игровая деятельность	Отсутствует интерес к восприятию движений под музыку. Не выражает эмоций.	Эмоционально сдержан. После оказания словесной помощи передает игровой образ.	Самостоятельно, эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля.